

एम0ए0 प्रथम सेमेस्टर

द्वितीय प्रश्नपत्र

हिन्दी गद्य की विभिन्न विधाएँ (code: 502)

इकाई-01

हिंदी निबंध साहित्य का स्वरूप

- आधुनिक गद्य और निबन्ध
- हिन्दी निबन्ध साहित्य का इतिहास
- निबन्ध के प्रकार
- हिंदी कहानी का विकास ,कहानी क्या है? कहानी: स्वरूप एवं लक्षण

इकाई-02

- बाबू बालमुकुंद गुप्त के निबंधों का आलोचनात्मक अध्ययन एवं व्याख्या

(क) बनाम लार्ड कर्जन

(ख) वैसराय का कर्तव्य

- कहानी : कला एवं अंतर्वस्तु , कहानी के तत्व

इकाई-03

- आचार्य रामचंद्र शुक्ल के निबंधों का आलोचनात्मक अध्ययन एवं व्याख्या

(क) श्रद्धा-भक्ति

(ख) कविता क्या है?

- कहानियों का आलोचनात्मक अध्ययन और व्याख्या
मां (प्रेमचंद), षरणदाता(अज्ञेय), हलयोग (मार्कण्डेय), हत्यारे (अमरकांत)

इकाई-04

- आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के निबंधों का आलोचनात्मक अध्ययन एवं व्याख्या

(क) प्रायश्चित की घड़ी

(ख) मनुश्य ही साहित्य का लक्ष्य है

कहानियों का आलोचनात्मक अध्ययन और व्याख्या
तिरिछ (उदय प्रकाष), सलाम (ओम प्रकाष वाल्मीकि), प्रेतयोनि(चित्रा मुदगल)

इकाई-05

● उपन्यास

1. हिन्दी उपन्यास : विकास परम्परा
2. उपन्यासों का आलोचनात्मक अध्ययन एवं व्याख्या—
गोदान : प्रेमचंद
फ़्रांस : संजीव

सहायक पुस्तकें

आयन वॉट	: उपन्यास का उदय(अनु)
राल्फॉक्स	: उपन्यास और लोकजीवन (अनु)
जार्ज लूकाच	: उपन्यास के सिद्धान्त(अनु)
ई० एम० फास्टर्स	: उपन्यास के पहलू(अनु)
परमानंद श्रीवास्तव	: उपन्यास का यथार्थ और रचनात्मक
भाशा	
राजेन्द्र यादव	: कहानी : षिल्प और संवेदना
नामवर सिंह	: कहानी : नई कहानी
देवी षंकर अवस्थी	: नई कहानी : संदर्भ और प्रकृति
बटरोही	: कहानी : रचना-प्रक्रिया और स्वरूप
उपेन्द्रनाथ अष्क	: हिन्दी कहानी : एक अंतरंग परिचय
देवेष ठाकुर	: मैला आंचल की रचना प्रक्रिया
सत्य प्रकाष मिश्र सं०	: गोदान
इन्द्रनाथ मदान , सं०	: गोदान, नीलाभ प्रकाषन, इलाहाबाद
मधुरेष , सं०	: मैला आंचल
विष्वनाथ प्रसाद तिवारी , सं०	: हजारी प्रसाद द्विवेदी

रामलाल सिंह	: निबन्धकार रामचन्द्र षुक्ल
विजय बहादुर सिंह	: निबन्धकार हजारी प्रसाद द्विवेदी
षिवप्रसाद सिंह	: षांतिनिकेतन से षिवालिक तक
सुरेन्द्र चौधरी	: फणीष्वरनाथ रेणु(मोनोग्राफ)