

URDU DEPARTMENT  
UNIVERSITY OF ALLAHABAD  
SYLLABUS OF M.A. URDU  
SEMESTER THIRD

<b><i>PAPER</i></b>	<b><i>TITLE</i></b>	<b><i>COURSE CODE</i></b>
First Paper:	Urdu Nasr ki Tareekh	URD-601
Second Paper:	Ghair Afsanvi Adab	URD-602
Third Paper:	Nazari Tanqeed	URD-603
Fourth Paper:	Optional:	
	(1) Ghalib ka khusoosi Mutala	URD-651
	(2) Iqbal ka Khusoosi Mutala	URD-652
Fifth Paper:	Optional	
	(1) Sir Sayyed ka Khusoosi Mutala	URD-653
	(2) Prem Chand ka Khusoosi Mutala	URD-654

DEPARTMENT OF URDU

University of Allahabad

Syllabus for M.A.(Urdu)

Semester-IIIrd

اردو نثر کی تاریخ

(History of Urdu Prose)

Course Code: 601

Paper First

Maximum Marks 60+40= 100

( Critical question will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Duration of Examination : 3.00 Hours

### UNIT - 1

۱) اردو زبان کے ابتدائی نقوش، صوفیائے کرام کے اقوال، مذہبی اور ادبی رسائل و کتب۔

۲) دکن میں اردو نثر کا ارتقا۔

۳) دکنی اردو کی لسانی خصوصیات۔

### UNIT - 2

۱) شمالی ہند میں ادبی نثر کا آغاز و ارتقاء۔

۲) کر بل کتھا۔ (فضل علی فضلی) قصہ مہر افروز دلبر (عیسوی خاں بہادر)۔

عجائب القصص۔ شاہ عالم ثانی آفتاب کی ادبی اہمیت

۳) نو طرز مرصع۔ محمد عطا حسین تحسین (آغاز قصہ کی مثنی تدریس)

### UNIT - 3

اردو نثر کا ارتقا (۱۸۰۰ء سے ۱۸۵۷ء تک)

(۱) فورٹ ولیم کالج اور اس کے اہم مصنفین کی خدمات۔

(۲) باغ و بہار (میر امن دہلوی) کی ادبی اہمیت

(۳) فسانہ عجائب (رجب علی بیگ سرور) کیفیات شہر بے نظیر کی مثنیٰ تدریس (بیان لکھنؤ)

#### UNIT - 4

(۱) اردو نثر کا ارتقا (۱۸۵۷ء کے بعد)۔

(۲) غالب اور خطوط غالب۔ (شہ پارے کے خطوط)

#### UNIT - 5

(۱) سر سید اور ان کے رفقاء کی نثر۔

(۲) حالی۔ یادگار غالب (مرزا کے اخلاق و عادات و خیالات سے شوخی بیان تک کی مثنیٰ تدریس)

(۳) نذیر احمد۔ مراۃ العروس کی ادبی اہمیت

(۴) شبلی کی نثر نگاری کی ادبی اہمیت

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

جمیل جالبی	:	(۱) تاریخ ادب اردو
حامد حسن قادری	:	(۲) داستان تاریخ اردو
مولوی عبدالحق	:	(۳) اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ
رام بابو سکسینہ	:	(۴) تاریخ ادب اردو
سید عبداللہ	:	(۵) سر سید اور ان کے نامور رفقاء کی نثر کا فکری و فنی جائزہ
عبیدہ بیگم	:	(۶) فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات
گیان چند جین، سیدہ جعفر	:	(۷) تاریخ ادب اردو

DEPARTMENT OF URDU

University of Allahabad

Syllabus for M.A.(Urdu)

Semester-IIIrd

غیر افسانوی ادب

(Ghair Afsanavi Adab)

Course Code: 602

Paper Second

Maximum Marks 60+40= 100

( Critical question will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Duration of Examination : 3.00 Hours

### UNIT - 1

(۱) نثر کی تعریف اور اس کی مختلف اقسام۔

(۲) غیر افسانوی نثر کے امتیازات۔

(۳) غیر افسانوی نثر کی مختلف اصناف (خطوط، انشائیہ، خاکہ، دواخ اور مقالہ اور سفرنامہ) کا اجمالی تعارف۔

### UNIT- 2

(۱) خطوط نگاری

(۲) غالب کی خطوط نگاری (شہ پارے کے خطوط کی متنی تدریس)

(۳) مولانا آزاد کی مکتوب نگاری (غبار خاطر کے خط نمبر ۵ سے ۵ تک کی متنی تدریس)

### UNIT - 3

انشائیہ نگاری

- (۱) سرسید۔ (’گزرراہوا زمانہ، امید کی خوشی، مٹی تدریس)
- (۲) محمد حسین آزاد کی انشائیہ نگاری (نیرنگ خیال کی مٹی تدریس)
- (۳) رشید احمد صدیقی کی انشائیہ نگاری

#### UNIT - 4

خاکہ اور سوانح۔

- (۱) مولوی عبدالحق کی خاکہ نگاری۔ (چند ہم عصر سے حالی اور نام دیومالی کی مٹی تدریس)
- (۲) حالی کی سوانح نگاری
- (۳) خاکہ اور سوانح کا تعارف۔

#### UNIT - 5

سفر نامہ اور مقالہ نگاری کا تعارف

- (۱) سرسید کی مقالہ نگاری
- (۲) شبلی کے سفر نامہ کی ادبی اہمیت۔
- سفر نامہ روم و مصر و شام سے (تعلیم اور مدارس قدیمہ تک) کی مٹی تدریس
- (۳) احتشام حسین (’ساحل اور سمندر‘ کی مٹی تدریس)

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

از میر اللہ شاہین	:	اردو اسالیب نثر، تاریخ و تجزیہ
پروفیسر رفیعہ سلطانہ	:	اردو نثر کا آغاز و ارتقاء
ڈاکٹر ممتاز فاخرہ	:	اردو میں سوانح نگاری کا ارتقاء
ڈاکٹر صابرہ سعید	:	اردو ادب میں خاکہ نگاری
ظہیر الدین مدنی	:	اردو اسیر
سلیم اختر	:	انشائیہ کی بنیاد
ڈاکٹر خالد محمود	:	اردو میں سفر نامہ

DEPARTMENT OF URDU

University of Allahabad

Syllabus for M.A.(Urdu)

Semester-IIIrd

نظری تنقید

(Nazari Tanqeed)

Course Code: 603

Paper Third

Maximum Marks 60+40= 100

( Critical question will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Duration of Examination : 3.00 Hours

### UNIT - 1

(۱) نظری تنقید کا مفہوم و افادیت۔

(۲) تنقیدی نظریات کی معنویت و جواز۔

(۳) تنقید و تخلیق کا باہمی تعلق۔

### UNIT- 2

(۱) قدیم مغربی تنقید کے اہم مباحث۔

(افلاطون لاناچانس اور ارسطو کے حوالے سے) بو طبقہ ترجمہ از عزیز احمد کا پہلا حصہ ابتدائی ۳۰ صفحات

(۲) نمائندہ ادبی رجحانات (شاعری پر عام اور بالموانہ نظر: شاعری کی خاص قسمیں۔ کلاسیکیت رومانیت، حقیقت نگاری، علامت نگاری)

(۳) انیسویں اور بیسویں صدی میں مغربی تنقید کے اہم نظریات۔

### UNIT-3

(۱) مشرقی تنقید کے اہم رجحانات۔

(الف) سنسکرت میں رس دھونی اور الزکار کے تصورات۔

(۲) عربی اور فارسی تنقید کے اہم مباحث۔

(علم معانی، علم بیان اور علم بدیع کا دائرہ کار) درس بلاغت سے باب اول۔ بلاغت کیا ہے: شمس الرحمن فاروقی۔ باب دوم۔ علم

بیان: ڈاکٹر صادق کی مثنی تدریس

(۳) مشرقی تنقید کے زیر اثر اردو شعریات کی بنیادیں۔

### UNIT-4

(۱) تنقید کے مختلف دبستانوں کا تعارف اور ان کی نظریاتی بنیادیں۔

(۲) ترقی پسند تنقید، تاثراتی تنقید، جمالیاتی تنقید۔

(۳) پریم چند کا خطبہ کی مثنی تدریس

### UNIT-5

(۱) جدیدیت، ساختیات اور مابعد جدیدیت

(قاری اساس تنقید، بین المتونیت، نئی تاریخیت)

(۲) شمس الرحمن فاروقی کی تنقید نگاری (تنقیدی معاملات کے کیا نقاد کا وجود ضروری ہے؟) کی مثنی تدریس

(۳) اردو مابعد جدیدیت پر مکالمہ، مرتبہ گوپی چند نارنگ کے مضمون 'ترقی پسندی، جدیدیت، مابعد جدیدیت' کی مثنی تدریس

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

ترجمہ: عزیز احمد

بوہیقا

ترجمہ: شمس الرحمن فاروقی

فن شاعری

جمیل جالبی

ارسطو سے ایلٹ تک

کلیم الدین احمد

قدیم مغربی تنقید

عابد علی عابد

اصول انتقاد ادبیات

ابوالکلام قاسمی

مشرقیت شعریات

وزیر آغا	:	تخلیق عمل
شریا حسین	:	جمالیات شرق و غرب
حبیب الرحمان شاستری	:	رس کا نظریہ
رتبہ آل احمد سرور	:	اردو شعریات
سلیم اختر	:	تنقیدی دبستان
گوپی چند نارنگ	:	ساختنیات پس ساختنیات اور مشرقی شعریات:
مرتبہ ڈاکٹر نعیم احمد	:	شرحیات:



DEPARTMENT OF URDU

University of Allahabad

Syllabus for M.A.(Urdu)

Semester-IIIrd

غالب: خصوصی مطالعہ

(Ghalib Ka Khusoosi Mutala)

Course Code: 651 ~~\_\_\_\_\_~~ Paper Fourth (Optional)

Maximum Marks 60+40= 100

( Critical question will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Duration of Examination : 3.00 Hours

UNIT-1

(۱) عہدِ غالب کے سیاسی، تہذیبی حالات

(۲) غالب کے عہد میں شعر و ادب۔

(۳) غالب سے پہلے غزل کی روایت۔

UNIT-2

حیاتِ غالب

(۱) شخصی زندگی (خاندان، اولاد، تعلیم اور استاد)۔

(۲) معاشرتی زندگی (آگرہ، قلعہ دہلی، دربار رام پور، لکھنؤ اور کلکتہ)۔

(۳) ندر اور غالب۔ دستمبوترجمہ خواجہ احمد فاروقی کی مثنیٰ تدریس

UNIT-3

تصانیف غالب

(۱) دیوان غالب اردو (الف، ن، ی ردیف کی ابتدائی پانچ پانچ غزلوں کی مثنیٰ تدریس)

(۲) تصانیف نثر اردو فارسی

ادبی معرکے (غالب اور قتیل، غالب اور برہان قاطع)

#### UNIT-4

(۱) غالب کی قصیدہ نگاری

(۲) قصیدہ 'صبح دم دروازہ خاور کھلا کی' مثنیٰ تدریس

#### UNIT-5

(۱) غالب کی خطوط نگاری کی اہمیت۔

(۲) اردو اکادمی دہلی کے مونیوگراف مرزا اسد اللہ خاں غالب بحیثیت مکتوب نگار سے ابتدائی خط کی مثنیٰ تدریس

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

یادگار غالب	:	خواجہ الطاف حسین حالی
ذکر غالب	:	مالک رام
آثار غالب	:	شیخ اکرام
علی گڑھ میگزین غالب نمبر	:	مرتبہ مختار الدین آرزو
غالب پر چار تحریریں	:	شمس ارجمان فاروقی
نقش ہائے رنگ رن	:	اصوب احمد انصاری

DEPARTMENT OF URDU

University of Allahabad

Syllabus for M.A.(Urdu)

Semester-IIIrd

اقبال: خصوصی مطالعہ

(Iqbal Ka Khusoosi Mutala)

Course Code: 652 \_\_\_\_\_ Paper Fourth (Optional)

Maximum Marks 60+40= 100

( Critical question will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Duration of Examination : 3.00 Hours

UNIT-1

حیات و تصنیفات اقبال

(۱) وطن، خاندان، تاریخ ولادت، والدین تعلیم و تربیت، یورپ میں اعلیٰ تعلیم مغربی مفکرین کے اثرات۔

(۲) اقبال یورپ سے واپسی کے بعد

(۳) اقبال کے اردو اور فارسی ترجموں کا تعارف۔

UNIT-2

افکار و تصورات

(۱) عشق اور مرد مومن

(۲) خودی اور حرکت و عمل۔

(۳) تصور زمان و مکاں۔

UNIT-3

## اقبال کی نثر نگاری

(۱) علامہ اقبال کی مقالہ نگاری

(۲) علامہ اقبال کی مکتوب نگاری

(۳) تاریخ تصوف کا تفصیلی مطالعہ

## UNIT-4

اقبال کی منتخب نظموں کی مثنی تدریس

(۱) ہمالہ (۲) وطنیت

(۳) شعاع امید (۴) ذوق و شوق

(۵) ساقی نامہ (۶) خضر راہ

## UNIT-5

(۱) اقبال کی نظم نگاری ('بانگ درا' اور 'بال جبریل' کے حوالے سے)

(۲) اقبال کی غزل گوئی

(۳) 'بانگ درا' کی مدرجہ ذیل غزلوں کی مثنی تدریس

(۱)

نالہ ہے بلبل زوریدہ ترا خام ابھی

اپنے سفینہ میں اسے اور ذرا تھام ابھی

(۲)

پردہ چہرے سے اٹھا انجم کی آرائی کر

چشم مہر و انجم کو تماشا سائی کر

(۳)

کبھی اے حقیقت منظر نظر آ لباس میں

کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں مری جبین نیاز میں

(۴)

ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی

ہو دیکھنا تو دیدہ واکرے کوئی

(۵)

جنہیں میں ڈھونڈتا تھا آسمنوں میں زمینوں میں  
وہ نکلے میرے ظلت خانہء دل کے مکینوں میں

(۶) 'بال جبریل' کی مندرجہ ذیل غزلوں کی مثنیٰ تدریس

(۱)

گیسوئے تاب دار کو اور بھی تاب دار کر  
ہوش و خرد شکار کر قلب و نظر شاکار کر

(۲)

دگرگوں ہے ہاتاروں کی گردش تیز ہے ساقی  
دل ہر ذرہ میں غوغا سے زستاز خزی ہے ساقی

(۳)

متاع بے بہا ہے درد و سوز آرزو مندی  
مقام بندگی دے کرنہ لوں شان، خدارندی

(۴)

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں  
ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں

(۵)

پھر چراغ لالہ سے روشن ہوئے کوہ دمن  
مجھ کو پھر نغموں پہ اکسانے لگا مرغ چمن

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- |                         |   |                   |
|-------------------------|---|-------------------|
| (۱) ذکر اقبال           | : | عبدالمجید سالک    |
| (۲) فکر اقبال           | : | خلیفہ عبدالحکیم   |
| (۳) اقبال کا فن         | : | عبدالسلام ندوی    |
| (۴) اقبال کی تیرہ نظمیں | : | اسلوب احمد انصاری |
| (۵) اقبال ایک مطالعہ    | : | کلیم الدین احمد   |

فرمان فتح پوری	:	(۶) اقبال سب کے لیے
رفیع الدین ہاشمی	:	(۷) اقبال بحیثیت شاعر
خواجہ منظور حسین	:	(۸) اقبال اور مغربی شعرا
سید ابوالحسن ندوی	:	(۹) نقوش اقبال
سید محمد ہاشم	:	(۱۰) اقبال فکر و فن
ڈاکٹر کلیم الدین احمد	:	(۱۱) اقبال: ایک مطالعہ

DEPARTMENT OF URDU

University of Allahabad

Syllabus for M.A.(Urdu)

Semester-IIIrd

سر سید احمد خاں: خصوصی مطالعہ

**(Sir Sayyed Ka Khusoosi Mutala)**

**Course Code: 653**

**Paper Fourth (Optional)**

Maximum Marks 60+40= 100

( Critical question will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Duration of Examination : 3.00 Hours

UNIT-1

- (۱) سر سید کا عہد سیاسی اور سماجی صورت حال۔
- (۲) سر سید کے سوانحی کوائف (بچپن، تعلیم، ملازمت، سفر انگلستان، آخری زمانہ)۔
- (۳) سر سید کی شخصیت کے نمایاں پہلو۔

UNIT-2

سر سید کی تصانیف کا تعارف

- (۱) مذہبی تصانیف
- (۲) تاریخی تصانیف
- (۳) ادبی تصانیف

UNIT-3

سر سید کی تعلیمی خدمات کا تعارف

(۱) سائنٹفک سوسائٹی

(۲) محڈن اجو کیشنل کانفرنس

(۳) مدرستہ العلوم

#### UNIT-4

سر سید کی تصانیف کا خصوصی مطالعہ

(۱) اسباب بغاوت ہند (متنی تدریس)

(۲) خطبات احمدیہ

(۳) آثار الصنادید

#### UNIT-5

سر سید کی صحافتی خدمات -

(۲) علی گڑھ گزٹ تہذیب الاخلاق

(۳) سر سید احمد کا اسلوب تحریر (مضامین سر سید سے عورتوں کے حقوق، امید کی خوشی، کاہلی، اپنی مدد آپ کی متنی تدریس)

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

(۱) حیات جاوید : الطاف حسین حالی

(۲) سر سید احمد خاں اور ان کے نامور رفقاء : سید عبداللہ

(۳) علی گڑھ تحریک : مرتبہ نسیم قریشی

(۴) سر سید احمد خاں حیات و افکار : مولوی عبدالحق

(۵) سر سید احمد خاں تاریخ و سیاسی آئینے میں : پروفیسر شان محمد

(۶) سر سید احمد خاں اور ان کا عہد : پروفیسر ثریا حسین

(۷) اردو میں سفر نامہ : ڈاکٹر خالد محمود



DEPARTMENT OF URDU

University of Allahabad

Syllabus for M.A.(Urdu)

Semester-IIIrd

پریم چند: خصوصی مطالعہ

(Prem Chand Ka Khusoosi Mutala)

Course Code: 654

Paper Fourth (Optional)

Maximum Marks 60+40= 100

( Critical question will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Duration of Examination : 3.00 Hours

UNIT-1

(۱) انیسویں صدی میں ہندوستان۔

(الف) سماجی و سیاسی بیداری کا آغاز

(ب) قومی و اصلاحی تحریکیں۔

(۲) پریم چند پر مختلف تحریکوں کے اثرات۔

(۳) پریم چند کی شخصیت اور حالات۔

UNIT-2

پریم چند بحیثیت ناول نگار۔

(۱) پریم چند سے قبل اردو ناول۔

(۲) پریم چند کی ناول نگاری کے مختلف ادوار۔

(۳) منتخب ناول کا تنقیدی مطالعہ۔

(’میدان عمل‘ حصہ اول سے حصہ پنجم، ’گنودان‘ حصہ اول سے حصہ دوم کی مثنی تدریس)

### UNIT-3

پریم چند بحیثیت افسانہ نگار

(۱) پریم چند کی افسانہ نگاری کے مختلف ادوار۔

(۲) اردو افسانے پر پریم چند کے اثرات۔

(۳) منتخب افسانوں کا تنقیدی مطالعہ

(بڑے گھر کی بیٹی، روشنی، پوس کی رات، کفن، عمید گاہ) مثنی تدریس

### UNIT-4

پریم چند کی ڈرامہ نگاری

(۱) پریم چند کے ڈرامے۔

(۲) ڈراما ’کربلا‘ کی مثنی تدریس (پہلا ایکٹ)

### UNIT-5

(۱) پریم چند کے مضامین۔

(۲) ادب کا مقصد، اردو ہندی ہندوستانی، مہاجنی تہذیب۔

(۳) پریم چند کے خطوط اور ادارے کی مثنی تدریس۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ

(۱) پریم چند گھر میں : شیورانی دیوی

(۲) پریم چند قلم کا سپاہی : امرت رائے

(۳) پریم چند کے ناولوں کا تنقیدی مطالعہ : قمر رئیس

(۱) پریم چند کے مضامین : مرتبہ: قمر رئیس

(۵) پریم چند کہانی کا رہنما : جعفر رضا

(۶) پریم چند کا فن : شکیلہ رحمان

(۷) اردو افسانے کی روایت اور سائل : گوپی چند نارنگ